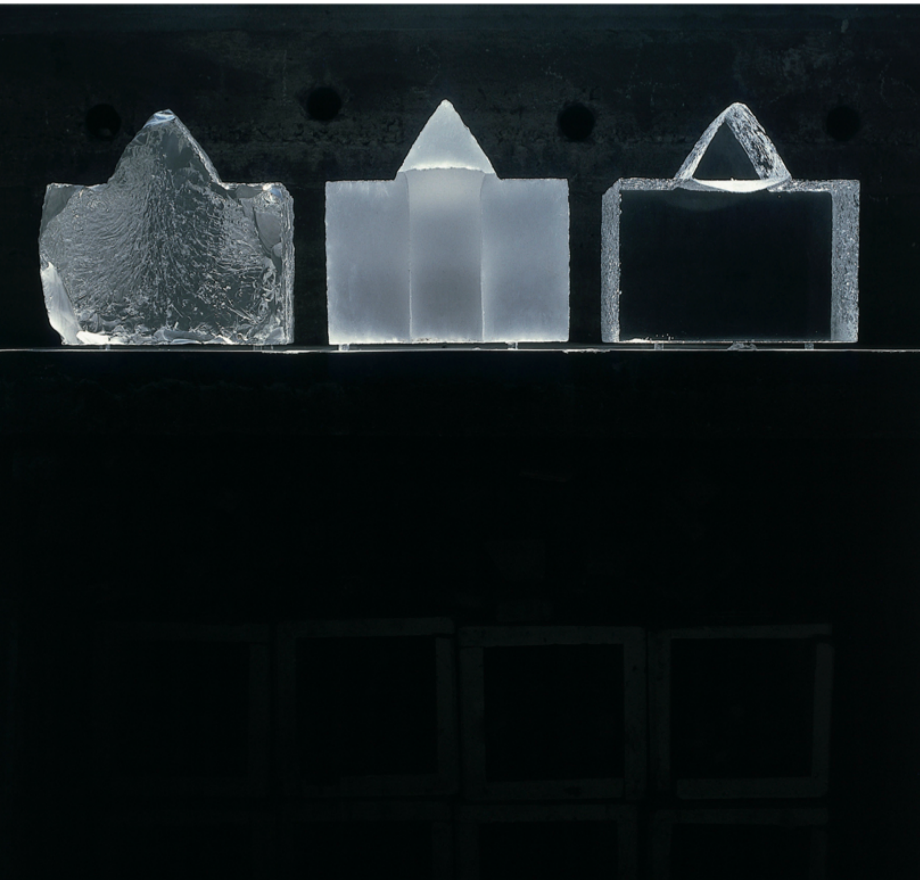


Les Rencontres de Paroles

8,9,10 août 2025 à Aiglun (06)



© *Autres noirs*, Bernard Dejonghe

Très chère Athéna,

Déjà sur les parois des grottes, l'entre-deux se parlait, se dessinait.
Entre deux chairs, entre deux lieux, entre l'un et l'autre, entre l'autre et
l'univers, entre l'univers et sa genèse, couraient le pinceau, la musique, le jeu,
la parole et les mots... Le geste.

Appelé « dégénéré » quand il était subversif, l'art est notre élégance humaine.
Devrait-il servir à quelque chose ?

Non, Athéna, pourvu que l'Art ne *serve* à rien... sinon, ne serait-ce pas sa fin ?
Il est, ou il n'est pas.

Il est peut-être ce lien, justement, entre *Je* et le monde.
Seulement ce lien. De désir, et de présence à l'Autre. À l'Autre dans le monde.

Je vous sais proche Athéna, et vous remercie.

in *Lettres de Pandora*, Bernadette Griot

Avec le soutien de la municipalité d'Aiglun



enfant je nommais
les arbres et les fleurs
je distinguais et nommais
les variantes de cerisiers

je savais les légumes
je savais les fruits
je savais les saveurs

je ne craignais pas
les insectes je nommais
iules et glomériss

aujourd'hui le monde
s'absente se dépeuple
les mots se retirent

est-ce la vue qui décline
est-ce la vie
est-ce
le langage qui se délabre

in *Tenir debout dans le grand silence*, Michaël Glück



© *Dans les bruits du monde*, Bernadette Griot

Les Rencontres de Paroles

Édition 2025

Vendredi 8 août

LES LANGUES
DU MAGMA

À LA HALLE

**18h DANS LES BRUTTS
DU MONDE**

Ouverture des *Rencontres*
Le mot de **Michaël Glück**
Parrain de l'édition 2025

Vernissage de l'exposition
de **Bernadette Griot**

**19h LA RÉUNION :
FUSION DES LANGUES**

L'infini insulaire : hommage à
Éric-Antoine Boyer et à Véli
Boris Gamaleya, langue de lave
Patrick Quillier

19h30 ROUGAIL FONKÈR

Repas réunionnais- **Réservation**
recommandée 06 09 27 35 86

21h BLEU VERTICAL



Film de **Michel Schneider**
sur l'installation de
Bernard Dejonghe au sommet
de l'Arpille, suivi de *Autres noirs*
& d'un dialogue entre l'artiste &
le poète **Raphaël Monticelli**

22h MAGMA & MÉTÉORE

Film de **Danielle Barret**
À partir des poèmes
de Boris Gamaleya

22h45 NUÉES ARDENTES

L'autre cinéma de la Riviera
avec **Regard Indépendant**
Projections Super 8 :
Fahrenheit 338
Théo de 2 à 5
J'ai deux amours
La Riviera dans les tripes

Samedi 9 août

RECHERCHE DE LA BASE
ET DU SOMMET

À LA HALLE

**10h LES IMAGINAIRES
POÉTIQUES**

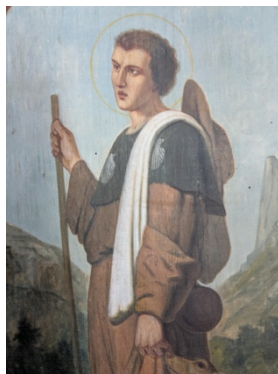
Exposition des poèmes et dessins
de collégiens de Beausoleil
Invités spéciaux : **Manuel**
ROSAS, Tristan BLUMEL
Réflexion participative ouverte à
tous.

11h30 LES MOTS

Scène ouverte à thème
Le mot est au poète ce que la
couleur est au peintre.

12h Buvette & snacking

À L'ÉGLISE



16h30 VOYAGE EN

ISLANDE *L'homme de Skrida*
Sophie Braganti (poésie)
& **Éric Caligaris** (sons)

À LA HALLE

CHEMINS DE TRAVERSE

17h30 *Rencontres avec*
René Char & Maura Del Serra
André Ughetto

18h *Moitié sable, moitié sourire*
Françoise Oriot

18h30 *L'un et l'autre*
François Minod

19h *Sur les chemins de l'esprit*
Jean Poncet

19h30 Buvette & snacking

AU PIGEONNIER

**21h NOS VIES DANSENT
TOUT CE QU'ON ESPACE**

Sabine Venaruzzo (poésie)
Bruno Desbiolles (musique)

Dimanche 10 août

SISYPHE HEUREUX

À LA FORTERESSE

9h EN ÉTAT DE PENTE

Rdv sous la halle
30 minutes de marche.
Prévoir eau, pique-nique,
chaussures, et bâtons de
marche si besoin



10h *Une saison en enfer*
Paul Laurent dit Rimbaud

11h *Travesía por lo invisible*
Traversée de l'invisible
Carles Diaz

11h30 *En état de pente*
Baptiste Lochon
(poésie, danse)

12h *Pique-nique*
& *Scène ouverte*

13h30

Le fruit le plus grand
Sophie Tournier

À LA HALLE

**15h30 PAROLES
D'ÉDITEURS**

Présentation des publications
récentes/*Rencontres* avec les
auteurs invités, dédicaces.

16h30 CARTE BLANCHE
Michaël Glück



© Denis Svartz

Michaël Glück nous parle d'humanité dans l'horreur de l'histoire, une humanité tissant des liens entre vivants et vivants, entre vivants et morts. Nous sommes très honorés et très heureux qu'il soit cette année le parrain de nos Rencontres.

Bernadette Griot nous confie : « J'aime les mots, j'aime la peinture. J'aime le monde, mais je n'aime pas comme il va. J'aime ce qui tremble dans la vie, l'infime certitude qui fait de chaque être un lien fragile à ses semblables. Quand j'écris, je corresponds, je m'adresse à, en inventant des scénarios. » *Dans les bruits du monde* expose des travaux plastiques reliés à un rituel épistolaire réunissant 660 auteurs.

Bernard Dejonghe est l'auteur d'une œuvre plastique reconnue en France et à l'étranger. *Bleu vertical* relate une installation de 49 stèles bleues sur la montagne de l'Arpille (1986). *Autres noirs* présente un parcours au milieu des œuvres de Soulages à Rodez (exposition de décembre 2025 à octobre 2026).

Raphaël Monticelli est l'homme des *Bribes*, expérimentation littéraire singulière, mais aussi d'une approche poétique de l'art à travers poèmes et essais critiques. Il dialogue depuis longtemps avec les plasticiens, notamment avec Bernard Dejonghe, comme ce sera le cas vendredi, à notre plus grande joie.

Danielle Barret présentera à distance *Magma & Météore*, son film réalisé comme une anthologie visuelle et sonore des poèmes de Boris Gamaleya, à l'occasion d'une décade qu'elle a organisée lors du retour des cendres du poète à La Réunion en septembre 2021.

Regard Indépendant nous fait le plaisir de projeter 4 courts-métrages de ses collections lors d'une séquence que nous avons intitulée *Nuées ardentes* en hommage à l'autre cinéma de la Riviera, loin de Cannes. Celui du Super 8 et de son réseau de cinéastes indépendants, animés d'une flamme inextinguible. Nous découvrirons à cette occasion *Fahrenheit 338* de **Marie-France Leccia & Alexandre Vanderkerhove**, *Théo de 2 à 5* de **Josiane Scoleri**, *J'ai deux amours* de **Hugues Klingelschmitt** et *La Riviera dans les tripes* du collectif **Radis Calciné**. Ces projections seront présentées par la réalisatrice Marie-France Leccia & **Vincent Jourdan**, président de l'association Regard Indépendant, auteur et conférencier du cinéma.

Recherche de la base et du sommet... Les Rencontres de Paroles ont toujours favorisé la réflexion collective sur la création. Samedi matin, ce sont les imaginaires poétiques qui seront questionnés. Nous recevrons deux invités spéciaux pour cette séance. **Manuel Rosas** promeut, comme professeur de lettres au collège Bellevue de Beausoleil, des actions pédagogiques innovantes. *Ex Machina* est le fruit d'une de ces expériences : création par les élèves de poèmes et d'images générés sous leur contrôle actif par la « machina » d'une IA. **Tristan Blumel** cherche à donner à la poésie une plus large présence dans l'espace contemporain et la vie de tous les jours. On a dit de lui : « S'il était électricien, il serait expert en courts-circuits. » Il nous présentera *Ma poésie est une poésie*, un manuel de stimulation poétique à l'adresse des enfants.

Sophie Braganti, romancière, poétesse et critique d'art, lira des extraits de *L'homme de Skrida*, récit en vers consacré à un jeune islandais du XVe siècle, que l'on accompagne dans ses amours et dans sa mort prématurée. En sa compagnie, nous explorerons la nature humaine dans sa complexité vertigineuse, en même temps que le paysage islandais, immense et sauvage.

Éric Caligaris poursuit une démarche de création électroacoustique et réalise des performances expérimentales. Il accompagne souvent des plasticiens, des auteurs, des poètes. Il collabore régulièrement avec Sophie Braganti.

André Ughetto présentera ses deux dernières publications, consacrées, pour l'une, à ses années d'amitié avec le grand poète et résistant René Char (*Mes années Char*), pour l'autre, à la traduction d'un recueil de la poétesse toscane Maura Del Serra (*Le Galop de la centauresse*).

Françoise Oriot est attentive au mystère d'être de ce monde et à une certaine inquiétude intrinsèquement liée à la condition humaine. L'oreille est sans nul doute à l'œuvre dans son écriture, aux rythmes porteurs, notamment quand elle évoque la rencontre amoureuse, ses désirs et ses espoirs.

François Minod est tiraillé entre la conscience du peu d'importance de l'écriture dans les tourments du monde et la nécessité d'écrire pour manifester une présence. *L'un* et *l'autre* se font face ou se tournent le dos dans des situations de malentendus ou de quiproquos qui sont à la fois drôles et tragiques.

Jean Poncet pratique une poésie aux mots qui ne pèsent ni ne posent. Son parcours (une bonne dizaine de recueils et un certain nombre de livres d'artiste) arpente *les chemins de l'esprit*. Il traduit de l'anglais et surtout du roumain, notamment la poésie des grands Lucian Blaga et Ana Blandiana.

Sabine Venaruzzo incarne sa poésie en mouvement dans son corps d'actrice et dans sa voix d'artiste lyrique. Elle s'engage pour « une reconquête des espaces où le poète fait rejaillir le sensible dans nos réalités qui l'étrouffent. » Nous la suivrons dans une marche à travers l'espace, le temps, la parole et la musique.

Bruno Desbiolles est percussionniste. Poète des rythmes, il fournit, par sa sûreté d'exécution, une énergie indispensable à la beauté d'un concert... ou d'une lecture concertante, lorsqu'il travaille en collaboration avec un ou une poète, par exemple dans son alliance magique avec Sabine Venaruzzo.

Paul Laurent est un acteur et metteur en scène bien connu sur la place de Nice, qui aime passionnément la poésie. Il conçoit et réalise des lectures habitées d'œuvres fondamentales. Il nous guidera dans une traversée intégrale d'*Une saison en enfer* du voyou et voyant nommé Arthur Rimbaud.

Carles Diaz nous gratifiera d'un texte inédit, « traversée d'un espace déformé et chaotique faisant surgir des voix comme des échos, impressions disparates, souvenirs imaginaires et fragments de l'histoire qui entrent en résonance dans une narration éclatée. » ¿ *Cómo hago para atravesar las paredes invisibles ? / Comment passer à travers les murs invisibles ?* Telle est la question.

Baptiste Lochon ancre sa création dans de multiples domaines : poésie, théâtre, danse, musique... Son travail actuel, dont il présentera ici un échantillon, est une recherche sur « l'état de pente », nourrie à la fois par sa pratique de la danse et par le cheminement de son écriture en perpétuelle mutation.

Sophie Tournier est dramaturge, comédienne et poète. Elle est animée du souci de raconter des histoires et de favoriser la transmission de la beauté et du merveilleux grâce à la présence active de ces passeurs que peuvent être les acteurs ou les poètes porteurs de leur propre parole. *Le fruit le plus grand* est une offrande à Sisyphe heureux.

Enfin, le *Coin des livres*, un des plus petits salons du livre sans nul doute, accueille en circuit-court, durant les trois jours, les maisons d'édition suivantes : **Abordo** (Port-Sainte-Marie), **L'Amourier** (Coaraze), **TIPAZA** (Cannes), ainsi que la revue **Embarquement Poétique** (Nice).