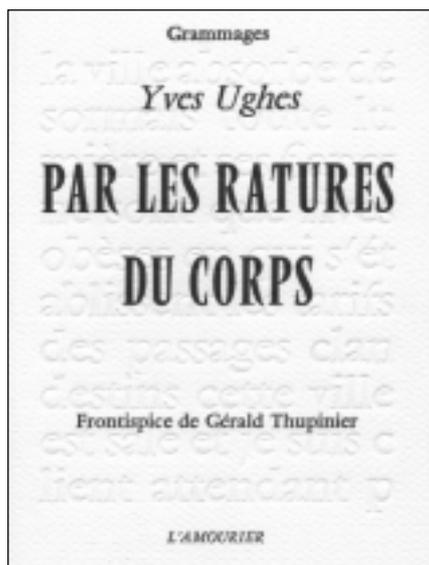


L'AMOURIER éditions

Avis de Parution



Titre : PAR LES RATURES
DU CORPS

Auteur :
Yves UGHES

ISBN :
2-915120-10-2

Collection :
Grammages

ISSN :
1284 - 6570

Pages :
64

Format :
14,5 x 20 cm

Poids :
156 gr

Prix :
17,00 €

Disponible Mars 2005

Le livre

La ville se présente ici comme une forme vipérine, elle est menace permanente et pourtant lieu possible de réalisation et d'accomplissement. Un concierge y découvre subrepticement un cadavre. Porteur d'un texte de Dante Alighieri, ce mort va se révéler particulièrement perturbant, pour le personnage comme pour le récit. Car la poésie est contagieuse ; progressivement, elle contamine la narration.

La poésie est un mode d'expression, un mode de perception et, finalement, une façon de vivre. Le concierge, après avoir lu ce texte de la Vita Nuova, ne pourra plus mener son existence comme par le passé. Et l'histoire s'ouvrira, s'offrira, à la scansion des vers.

La ville révèle dès lors ce que les discours officiels cachent.

Nice, car c'est bien d'elle qu'il s'agit, apparaît ici comme lieu de violences et d'exclusions. Le soleil et la mer sont éléments contradictoires : ils nous lient aux forces vitales, mais sont également exploités par de basses démarches de rentabilité. Que l'on cache donc les exclus, ceux qui dépassent par leur misère ou leur grandeur, leur amour.

Le poème de Dante, venu de la profondeur des siècles et de la mort, sera fécond. Par lui, les êtres accéderont aux montées solaires, aux triptyques baroques jusqu'à ce que *par les ratures du corps* soit dit l'émerveillement.

L' auteur

Yves Ughes s'est arrangé pour naître à Nice, en 1951. Il y grandit dans un quartier de saveurs, au sein d'une famille d'origine italienne. Il découvre au Collège la force de la poésie, cette onde de choc le porte encore. Il suit des cours lumineux à la faculté des Lettres de Nice, notamment ceux de Michel Butor, et devient professeur de Lettres Modernes. L'Éducation Nationale lui apprend alors à voyager : nominations au Havre, à Port de Bouc, à Castellane. Installation définitive à Grasse en 1986.

Yves Ughes pousse alors la porte de l'Association Podio, qui travaille pour la Défense et l'Illustration de la poésie sur le pays grassois. Dès 1992, il y prend une part active, se fixant un rythme régulier de conférences. Les auteurs abordés témoignent d'un ancrage méditerranéen qui n'échappe pas pourtant à l'influence américaine. **Pavese**, ou la trace de la couleuvre. **Montale**, ou la souffrance des pierres. **Reverdy**, homme de main, homme de peine. **Audiberti**, ou le cri confus des catastrophes, **Kerouac** ou les rues de la lumière vide

Décapole, le premier recueil poétiques de Yves Ughes, est publié aux Editions de l'Amourier, en 2001.

Depuis lors, l'auteur est entré au Comité Littéraire de cette maison, il a été élu secrétaire de l'Association des Amis de l'Amourier, en 2003.

Aux cahiers du Museur, il publie son premier livre d'artiste, *Epaisseurs*, avec le plasticien Martin Miguel.