

Basilic

GAZETTE DE L'ASSOCIATION DES AMIS DE L'AMOURIER

La littérature s'annonce comme le pouvoir qui affranchit, la force qui écarte l'oppression du monde, ce monde où toute chose se sent serrée à la gorge.

Maurice Blanchot citant Frantz Kafka



Ce monde a mis les mots sous clé, retourné les yeux et voilé la vue, cadencé nos corps, emprisonné nos âmes. Avec la recherche avide et cupide des profits, il a mondialisé la pauvreté et la faim. La littérature / La poésie – soit tous ces textes où l'on a rythmé la langue dans l'émoi selon les mots de Pierre Michon – est interruption et intervention pour lever dans le temps même où le texte remue et ouvre la langue, les ombres et leur plomb de malheur. Le temps de cette levée, elle maintient ouvert l'autre temps, le temps de l'homme comme chance.

Il faut des hommes et des femmes pour porter ces textes sur les rivages de la lumière: ceux des pages – de l'édition dite courante aux livres d'artiste les plus rares et les plus précieux – comme ceux des écrans – ordinateurs, smartphones ou tablettes – de l'édition numérique... et tout cela au travers de difficultés innombrables au long des jours.

Et cela fait maintenant 20 ans!

20 ans que les éditions de l'Amourier ont vu le jour sur ce versant ensoleillé de Coaraze. 20 ans que Jean Princivalle, rejoint hier par Bernadette Griot et aujourd'hui par Benjamin Taïeb, travaillent à leur rayonnement, aidés en cela par notre Association des Amis de l'Amourier. Ce sont ces 20 ans que nous allons fêter ensemble, avec vous, les **5, 6 et 7 juin** prochains.

Nous allons, dans ce temps propre à fabriquer passivité et soumission, à contre-temps car c'est à contre-temps, ce silence sur le temps fort, que ça pourrait commencer. Que bifurquer serait possible. Que l'improbable imposerait ses éclairs. Publier les 600 pages de *L'Enfermé* de Gustave Geffroy, cette biographie de **Blanqui**, c'est manière de mettre le passé au présent tant "hier n'est pas encore venu", comme l'affirmait Ossip Mandelstam. Le temps des cerises est toujours devant nous! Il fallait arracher Blanqui aux historiens!

Éditorial par Alain Freixe	1
Présentation du livre anniversaire	2
des 20 ans de L'Amourier	
Blanqui L'Enfermé de Gustave Geffroy	
Texte de François Bon et extrait de l'À propos de Bernard Noël	
Voix du Basilic 5, 6, 7 juin 2015	
Programme des rencontres	3
Notes de lecture sur les nouveaux livres parus:	
Éthiopiennes de Christophe Bagonneau	
par Françoise Oriot	4
Personne de René Pons	
par Marie Jo Freixe	4
Bribes de Raphaël Monticelli	
par Martin Miguel	5
Le Voyage de Bougainville de Gérard Cartier	
par Yves Ughes	6
Agenda des amis	6

Dans notre Basilic N° 49 – Basilic qui précède le *Spécial Blanqui* dans lequel Jean Princivalle explique et justifie son choix d'éditeur – je traçais à gros traits les faits marquants de ces **Voix du Basilic** 2015. Je ne vais pas y revenir dans cet éditorial puisque vous avez ci-après le programme détaillé de ces jours consacrés à la littérature, à ses livres, à ses voix multiples, insoumises toujours. En revanche, je vais vous convier expressément de venir nous rejoindre à Coaraze durant ces trois jours de rencontres et d'amitié.

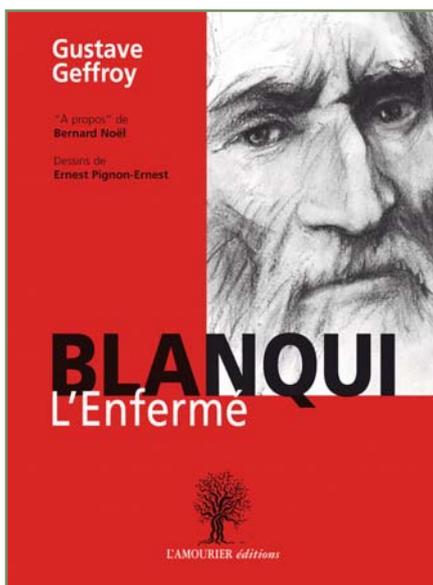
Retrouvons-nous autour de ce qui fait vivre l'écriture, les questions qu'elle pose dans des formes qu'elle renouvelle sans cesse sur elle-même certes, mais aussi et avant tout sur la réalité de notre monde en manque de noms.

Mêlons nos voix, le mutisme croît! Encore et encore! Offrons nos mains, prêtons nos bouches pour inventer ces chemins qui, s'ils n'ont plus de pays, nous offrent leurs entours. Cela pourrait bien suffire à laver les yeux de nos présents menacés!

Alain Freixe
Président de l'Association des Amis de l'Amourier

Il arrive que des heures grandioses s'abattent comme des bouffées de libeccio contre les barrières, qu'elles durent trois jours et qu'elles laissent de l'air propre dans les poumons.

Erri de Luca



Pour célébrer ses **20 ans**, **L'AMOURIER éditions** a choisi de faire resurgir de l'oubli une biographie de **Louis-Auguste Blanqui**, écrite par un journaliste écrivain du XIX^e siècle, **Gustave Geffroy**, publiée en 1897, puis en 1926 et demeurée jusqu'à ce jour indisponible.

Cette nouvelle édition est augmentée d'un *À propos* de **Bernard Noël** et de dessins d'**Ernest Pignon-Ernest**.

François Bon écrivait sur son site "C'est une honte que ce livre ne soit pas disponible"... Voilà qui est réparé, et nous sommes heureux de combler ce manque!

Je vous invite à partager son bonheur de lecteur... et à lire cet extrait de l'*À propos* écrit par Bernard Noël en ouverture du livre.

Bernadette Griot

"J'ai littéralement dévoré la vie de Blanqui comme on lit un Dostoïevski. Geffroy se régale aussi : partant dans des accumulations (extraordinaire liste des clubs de la Constituante), reconstituant les lieux avec détail (ses phrases me hantent chaque fois qu'on s'offre la descente dans les abîmes secrets du Mont-Saint-Michel), et surtout dépliant cette tranche d'histoire qui nous est si mal connue, celle qui va de la révolution de 1830 à celle de 1848.

Et c'est tellement plus fort, à suivre un acteur réel, que ce qu'en reconstruit Flaubert dans *L'Éducation sentimentale*. On pleurerait de rage aux tristes épisodes de la vie de Blanqui, bouc-émissaire de tous les malheurs de son temps, enfermé d'avance chaque fois que la société bouge, et on pleure pour de vrai à l'évasion manquée de Belle-Île. On hait Barbès et ses compromissions, et on admire encore plus Blanqui quand il surgit dans je ne sais quel club, au soir des fusillades de 1830, en criant :

– Enfoncés, les Romantiques !"

François Bon
in tierslivre.net



C'est entendu, Auguste Blanqui est à la fois le modèle du prisonnier politique par la longueur de son incarcération, 43 ans et 2 mois, et le modèle du militant par ses qualités d'orateur, de penseur et d'organisateur. Il ne s'est pas contenté d'instruire et d'animer, il est allé sur les barricades et, dès 1827, y a reçu deux coups de sabre et une balle de pistolet. Il a combattu encore dans les rues de Paris en juillet 1830, en 1831, 1832, 1839, ce qui lui a valu une condamnation à mort, le 31 mai 1840, commuée en détention perpétuelle. Gravement malade, il est grâcié parce qu'incurable, mais il refuse cette grâce et reste à l'hôpital de la prison de Tours jusqu'au 24 février 1848 jour où, devant l'Assemblée constituante, il vient plaider le report des élections car il faut que le peuple ait le temps de s'instruire pour que, trompé par leur propagande, il ne vote pas pour ses ennemis. Le 17 mars, il conduit une manifestation de cent mille ouvriers. Le 26 mai, il est arrêté et condamné à dix ans de détention.

La tentation, ici, est évidemment de poursuivre et de développer l'épopée de cette résistance puisque Blanqui ne cédera jamais devant les mauvais traitements, la persécution, les injustices, mais nous sommes en 2015 et mieux vaut pour nous interroger l'histoire et lui demander des comptes que nous flatter, là-bas, d'un avenir qui n'a pas eu lieu. Ce qui demeure exemplaire – et donc utile – dans le trajet jusque-là de Blanqui, c'est sa demande que soit accordé au peuple le temps de s'instruire avant qu'on l'invite à voter. L'Assemblée, bien sûr, n'en fit rien et, constate Blanqui, "l'appel précipité au suffrage universel en 1848 fut une trahison réfléchie" qui amena le maintien au pouvoir de la réaction.

En 2015 comme en 1848, les électeurs sont toujours trompés, ce qui ne les empêche pas, encore et toujours, de considérer le suffrage universel comme le principal acquis démocratique. Nul ne fait le bilan des mensonges et des malversations accumulés en 167 ans de délégation du pouvoir à des assemblées vite corrompues par le pouvoir. Dans ce désastre rarement démenti et toujours prolongé, Blanqui est le seul grand personnage politique qui n'a commis aucune tromperie, aucune trahison. C'est d'autant plus remarquable qu'il était assez engagé et représentatif pour que Marx le désigne comme "la tête et le cœur du parti prolétaire en France" puis qu'Engels renchérisse en disant qu'il était "le seul homme capable d'être à la tête du mouvement révolutionnaire en France". (...)

Bernard Noël

L'Enfermé, 26,00€ (parution le 26 mai)

C'est un fait acquis: tous les premiers week-ends de juin le Basilic passe non-chalamment sur la Place du Château de Coaraze et donne de la voix. Et la littérature est en fête. Une littérature en train de se faire s'incarne au gré des lectures, des débats et des rencontres dans l'amitié et les bonnes saveurs du Sud.

2015 fête les 20 ans des éditions L'Amourier

Nous vous présentons le programme et vous invitons à nous joindre pour faire vos réservations.

04 93 79 32 85 ou 06 18 28 68 41

VENDREDI 5 JUIN

10h

Randonnée poétique conduite par Alain Freixe

(ponctuée de lectures) à Rocca Sparviera
Rendez-vous à 10h sur le parking de la route du Col St Roch à la sortie de Coaraze.

1h30 de montée. Prévoir casse-croûte, eau et chaussures adaptées.

14h-18h

Atelier d'écriture animé par Jeanne Bastide

Gîte de l'Euzière (à 800m du village, sur la route du Col St Roch)

Inscription nécessaire. Participation aux frais: 30€

14h-18h

Atelier de lecture mise en voix animé par Mireille Antoine, comédienne et metteur en scène

sur le site des Gîtes de l'Euzière (probablement dans une yourte)

Inscription nécessaire. Participation aux frais: 30€

19h

Buffet au gîte de l'Euzière ou restauration dans le village

20h30 Spectacle de théâtre

La Langue d'Anna

Texte: **Bernard Noël**
Mise en scène & Jeu: **Andrée Benchétrit**

Ce très beau texte est librement inspiré de la personnalité de l'actrice italienne Anna Magnani.

salle Alan Pelhon au sommet du village
Réservation nécessaire. Participation "au chapeau"



SAMEDI 6 JUIN

à partir de 14h Accueil / café

14h30

Rencontre / Lecture autour de **Louis-Auguste Blanqui**

Nous espérons la participation de **Bernard Noël**, poète, romancier, essayiste et auteur du *Dictionnaire de la Commune*, qui a écrit le texte d'ouverture pour cette publication de *Blanqui, L'Enfermé* de **Gustave Geffroy**.

*

16h

Lecture d'une des nouvelles extraites de *Personne* de **René Pons**

Rencontre avec quatre des auteurs de romans et récit publiés cette année

Christophe Bagonneau *Éthiopiennes* (roman)

Marie-Hélène Bahain-Lelièvre
et **Thierry Bodin-Hullin**
L'Écrimoire (récit)

Cyrille Latour
La Seconde vie de Clément Garcin (roman)

Lecture d'un extrait de *Sur les pas de mon père* de **Marie-Louise Audiberti**

*

18h15

Rencontre avec deux des auteurs de livres de poésie publiés cette année

Gérard Cartier *Le voyage de Bougainville*

Marcel Migozzi
Les Heures froides

*

19h30 et soirée...

Apéritif
offert par l'Association des Amis de l'Amourier

Soupe au pistou Salle des Cadrans solaires
Réservation nécessaire. Participation aux frais: 15€

XVII^e fête de l'association des amis de L'Amourier ouverte à tous!

VOIX DU BASILIC

Rencontres littéraires / Lectures

vendredi 5 samedi 6
dimanche 7 juin 2015
à **Coaraze**

Musique / Randonnée poétique

Atelier d'écriture / Atelier de lecture mise en voix

fête les

20 ans
des éditions L'Amourier
sous l'égide de Louis-Auguste Blanqui

et avec les auteurs de L'Amourier dont le livre a été publié cette année: Marie-Louise Audiberti, Christophe Bagonneau, Marie-Hélène Bahain, Thierry Bodin-Hullin, Gérard Cartier, Michaël Glück, Cyrille Latour, Marcel Migozzi, Raphaël Monticelli, René Pons et Michel Séonnet.

DIMANCHE 7 JUIN

à partir de 14h Accueil / café

14h30

Rencontre / lecture avec **Michel Séonnet**

Le Pays que je te ferai voir (roman)

*

15h30

Rencontre avec deux des premiers auteurs de L'Amourier, **Michaël Glück** et **Raphaël Monticelli**

autour de deux livres, sommes de leurs principaux travaux littéraires édités régulièrement depuis 20 ans à L'Amourier, augmentés d'inédits.

Dans la suite des jours (poésie)
de **Michaël Glück**

Bribes (récits)
de **Raphaël Monticelli**

*

17h

Lecture en bouquet de tous les auteurs de l'Amourier présents...

puis lever d'un dernier verre pour la route!

Certaines lectures seront accompagnées par la **contrebasse** de **Claude Valdivia**.

Entre chacune d'elles, une pause permettra détente et rencontre autour de la buvette et de la librairie...



L'Association des Amis de L'Amourier (association loi 1901) tiendra son **assemblée générale** dimanche matin **1^{er} juin à 10h30** place du Château. Amis, adhérents, vous y êtes tous conviés. Au-delà des rapports obligés (moral et financier) nous y débattons des perspectives de l'association.

Petit rappel pour ceux qui voudraient adhérer à l'association, la cotisation annuelle est soit de 15€ pour les membres associés, soit de 30€ pour les membres partenaires qui peuvent alors prendre part au vote.

HÉBERGEMENT à réserver dès maintenant

Afin de bien vous accueillir et pouvoir vous proposer un hébergement, nous vous demandons de préciser vos besoins

- soit par téléphone au 04 93 79 32 85

- soit par mel à

bernadettegriot@amourier.com

Bribes... Un volume de bribes. Une stère de bûches au cordeau. Volume. Si pays est volume, ville, maison, lit, ou heure est volume, jour, année, vie, une seconde est volume, et terre est volume, eau, mer, arbre, soleil, oh! femme est volume etc... Alors ce volume est texte où se plie et déplie un théâtre, où l'on perd le temps pour le retrouver fleurir aux bouts des arbres et autres terminaisons ou derrière les lèvres. Ne pas avoir peur. Entrer pour être accueilli. Ne pas avoir peur. Se dénuder, ôter ses habits d'habitudes pour accueillir. Ne pas avoir peur. On dit "c'est pas facile". Pas facile cueillir l'étranger réticent

compagnon de naissance, celui par qui l'on renaît toujours. Le disparate semble disparate, une douceur l'assemble, le rassemble, le réunit. Une douceur qui se fait voix. La voix des voix. Des bribes portées par une voix de choix. Une voix un fil qui coud. La vie hachée portée par la vie. Écrire l'écriture du dissemblable pour disparaître et renaître en voix singulière. Lire cela à même la veine, s'y couler et vous seriez ce géant qui parcourt le monde à gué sur ses émergences d'objets de matières et couleurs diverses et qui se dirait tiens! il me semble avoir déjà mis le pied par ici! Ce volume de bribes, appelé "bribes", réunit quatre livres déjà parus aux mêmes éditions, plus un (*Deuxième période, bribes issues du nid de l'aigle*) – livre V – *Déploiements*). Ce qui a pu exister seul, une autre existence l'agrège: ce gros volume dissout les solitudes anciennes, et autres solitudes. Bribes qui sont le texte. Où texte se défait, non il se fait, où texte joue, non il se joue. Le texte qui est musique, chants et rythmes, matières d'œil, histoires, passé, miroir, fictions réinventées, dialogues, engrenage différentiel de personnages planétaires et satellites, peuples de la terre et des eaux, présent, présences, grains de banalités, germes, chaleur d'eaux de germination, bruits d'origine, combinatoire, Dieu des doutes et doute des dieux, spirale d'avenir, galaxie de restes. Peur, lecteur, ne cherche pas le sillon du remorqueur; laisse-toi chahuter par les courants complices; tu es dans l'océan ou dans la lave; tu vas et viens; tu descends au fond profond, habité; en haut laisse-toi porter par les vents, écoute ce chant qui frise la vague, attise le feu de la flamme. C'est le chant de vérité absente du monde et du seul Dieu mouvant prometteur qui fait naître et le fait naître, l'engage: le langage. S'il fallait compter on contera et on compterait s'il fallait conter, le temps que tout se cache et que l'on exhume les temps au bout du compte conte. Langue est volume, forêt qui se fait fée. Théâtre de la jonction, heurts et fusion. Affronter le monde. Plomberie. Marqueterie. Charcuterie. Poésie. Même combat. Même pas peur. "Qu'on le sache et que l'on sache qu'il faut en rendre grâce et s'en émerveiller."

Martin Miguel

Ce livre est accompagné de dessins d'Edmond Baudoin (Livre I), Jean-Jacques Laurent (Livre II), de photographies de François Goalec (Livre III), Marc Monticelli (Livre IV) et Alkis Voliotis (Livre V).

Bribes, 26,00 € Écouter un extrait. Lire des extraits.



Jean-Jacques Laurent



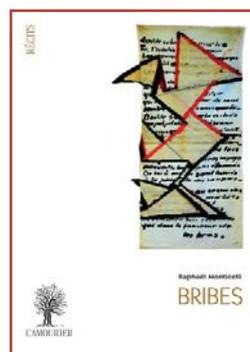
L'atelier 49 et Max Charvolen invitent Raphaël Monticelli à présenter son dernier livre, *Bribes*, dans le cadre de l'exposition de Max Charvolen "Vallauris ville-modèle" le samedi 16 mai à 17h, salle Eden, place de la Libération à Vallauris.

Max Charvolen et Raphaël Monticelli travaillent en relation étroite depuis 1973... Et, depuis cette date, des textes des Bribes ont croisé des œuvres de Max Charvolen. Lors de sa lecture Raphaël évoquera quelques-unes de ces rencontres entre peinture et écriture... une autre façon de visiter l'exposition de Max Charvolen...

Bribes

Raphaël Monticelli

collection Fonds proses,
éd. L'Amourier



François Goalec

Présence des éditions L'Amourier

Monaco - IV^e Rencontres littéraires
dimanche **10 mai 2015** 10h30-22h30
Invité: **Raphaël Monticelli** Plaza Monte-Carlo

Coaraze - Fête des Amis de l'Amourier
Rencontres littéraires **VOIX DU BASILIC**
ven. **5**, sam. **6**, dim. **7 juin 2015**

Paris - Marché de la poésie Pl. Saint-Sulpice
Marie-Louise Audibert, Jeanne Bastide,
Alain Freixe, Cyrille Latour, Jean Mailland,
Raphaël Monticelli, Erwann Rougé, Michel
Séonnet...
mer. **10**, jeu. **11**, ven. **12**, sam. **13**, dim. **14**
juin 2015

Sète - *Les Voix de la Méditerranée*
Invités: **Michel Butor** et **Paolo Ruffilli**
Stand de L'Amourier sur le marché du livre
du sam. **25 juillet** au sam. **1^{er} août 2015**

Vence - *Lire à Vence*
Stand de L'Amourier
sam. **26** et dim. **27 septembre 2015**

LECTURES

Nice - Galerie Depardieu
Lecture par Alain Freixe & Raphaël Monticelli
de textes de **Marcel Alocço**
vendredi **15 mai 2015** à 19h

Nice - BMVR
Lecture/rencontre avec **Raphaël Monticelli**
vendredi **22 mai 2015** à 17h

Nice - BMVR **25 ans de stArt**
Lecture-performance de **Raphaël Monticelli**
et **Jean-Jacques Laurent**
vendredi **29 mai 2015** à 17h

EXPOSITIONS

Nice - Galerie Quadrige
Giovanni Rubino & Guy Divétain
exposition du 8 mai au 6 juin 2015

Vallauris - Atelier 49, Salle Eden
Max Charvolen
"Vallauris la ville-modèle"
exposition du 11 avril au 14 juin 2015

Nice - Galerie Depardieu
Martin Miguel
"Au fil du fer et du cordeau"
exposition du 5 au 30 juin 2015
vernissage le **jeudi 4 juin 2015**, 16h-21h

Eysines - Centre d'art contemporain
Château de L'Escombes
Max Charvolen
exposition du 23 juin au 28 août 2015

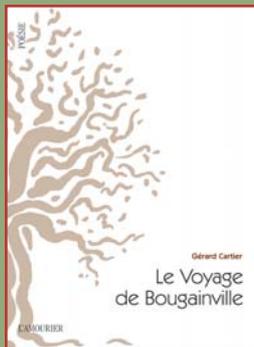
Le Basilic

gazette de L'Association des Amis de l'Amourier
5, rue de Forasta - 06300 - Nice
est publié par l'AAA dont l'action est soutenue par la
Ville de Nice.

Comité de rédaction

Alain Freixe, Marie Jo Freixe, Bernadette Griot, Martin
Miguel, Raphaël Monticelli, Françoise Oriot, Benjamin
Taieb et Yves Ughes.
Maquette: Bernadette Griot

L'Amourier éditions, 223 route du Col St Roch
06390 - COARAZE Tél: 04 93 79 32 85
www.amourier.com *L'amour des livres*



**Le Voyage
de Bougainville**

Gérard Cartier

collection Fonds poésie, éd. L'Amourier
(parution le 4 juin)

Ou la conquête comme mode de chaos
ou bien l'inverse:
le chaos comme mode de conquête

Il y eut Bougainville. Né en 1729,
mort en 1811. Vie animée et riche. Il
obtient entre autres titres celui de
Capitaine de Vaisseau. Il voyagea ainsi
autour du monde; avec deux navires
dont les noms constituaient un program-
me: *La Boudeuse* et *L'Étoile*. De quoi
bourlinguer.

Il y eut un livre sur ce voyage, avec
une grande part consacrée aux
Tahitiens.

Il y eut Diderot pour en faire un
supplément, véhicule de l'esprit des
Lumières.

Et il y a désormais ce livre-météorite.
On l'ouvre, on s'y perd, on est confondu,
troublé et séduit à la fois. De page en
page, on avance sur les flots comme à
dos de chameau. Tout en ondulations
et en rebondissements. Dans le balancé-
ment le plaisir s'installe, oscille, nous
bouscule. Les premiers vers nous hap-
pent. Le rythme jamais ne nous lâchera

Quai d'Asie tout l'océan en acte
Longs cargos funèbres tressaillant dans l'aube
Et le rôle des sirènes fuir donc fuir

Hisse et haut, le voyage se fera par
pages calibrées, et totalement subverties
de l'intérieur. Elles seront portées par
un élan de découvertes, par un allant
vers le monde. Mais tout se déroule
comme si ce mouvement ne pouvait,
désormais, que mener au désordre. En
prendre acte. Désordre donné au monde,
désordre de soi donné au monde.

Désordre du monde en soi.

La conquête conçue comme un chaos
est ici saisie dans un va-et-vient entre

le monde et l'être. Le mouvement se
nourrissant en permanence de ces
allers-retours.

Si le voyage n'est pas conçu comme
une découverte de l'autre il ne peut
que nourrir des forces centrifuges, il
ne peut engendrer que la dispersion.

Ces moines qui tracent d'une main maladroite
Le mouvement du monde aveugle
Harmonie où ne sommes plus.

L'univers dès lors nous offre un alphabet
délirant, il nous faut faire avec les lettres
comme on peut, *les mots sont un combat*.
Le monde défile entre les phonèmes,
les dates, la géographie, les sciences. Il
conviendrait que le graphisme retienne
tout ce qui se dérobe. L'écriture prend
du sens, mais il faut le chercher, comme
un acte salutaire :

Dans mon sein en un flot atrabile
Dégorger notre siècle

Se mettre à la hauteur, l'écriture le
doit. Doigt pointé vers la rage des
vers. Surgissent avec force des alexan-
drins *Un chanteur étranglé nous hèle sous*
les pins mais des spasmes nous guet-
tent, qui défont et délirent, dans des
espaces blancs. Des cassures de rythmes.
Des vertiges saisis au ralenti.

Et si la lecture du voyage était à ce
prix? Pour parvenir à des quais pré-
caires, chargés de beautés en attente
d'embarquement.

Il nous reviendrait alors de recomposer
les espaces. Et nous serions partant pour
d'harmonieux tumultes.

En supplément.

Yves Ughes

Le Voyage de Bougainville, 13,00 €